

## L'Associazione

### Centro Musicale Mauro e Claudio Terroni

Il Centro Musicale nacque da un gesto d'amore dei coniugi Terroni e della comunità del Villaggio Sereno: alla vigilia della Pasqua del 1977 un incidente stradale nel quartiere tolse la vita a due fratelli, Mauro e Claudio Terroni di 13 e 11 anni, due ragazzi che amavano la musica e la vivevano come momento educativo della loro formazione.

Grazie alla solidarietà di tanti amici e soprattutto alla ricchezza d'animo e alla forza di volontà dei coniugi Terroni, la tragedia per la perdita dei figli si trasformò in un autentico dono.

Venne inaugurato così, nel 1978, il Centro Musicale che successivamente, nel 1982, si concretizzò con la costituzione dell'Associazione non a scopo di lucro denominata "Centro Musicale Mauro e Claudio Terroni".

L'intento dell'Associazione è quello di promuovere l'educazione e la formazione musicale mediante una scuola per ragazzi e adulti, attraverso corsi di solfeggio, chitarra, mandolino, pianoforte ed altri strumenti; promuovere lo studio, la pratica e l'approfondimento in forma collettiva della musica educando alla socializzazione; diffondere e divulgare la cultura musicale tra la comunità tramite un'orchestra a plettro in grado di proporre un vasto repertorio comprendente musica originale e trascrizioni per strumenti a plettro.

Chiunque condivida le finalità e gli scopi dell'Associazione è invitato ad associarsi.

#### Associazione

#### Centro Musicale Mauro e Claudio Terroni

Villaggio Sereno, trav. II, n. 24 - 25125 Brescia  
Tel. 335-7716267, sito web: [www.orclamate.it](http://www.orclamate.it)



Familiari ed Amici Emopatici contro la Leucemia  
Onlus - Organizzazione non lucrativa di utilità sociale

Via Tosio, 1 - 25121 Brescia - Tel. e Fax 030 49410  
sito internet: [www.fael.net](http://www.fael.net) - e-mail: [sede@fael.net](mailto:sede@fael.net)

## Concerto d'autunno

Domenica 2 ottobre 2011, ore 21.00

Brescia

Chiesa di San Cristo

Via Piamarta, 9

## Orchestra a Plettro

### Mauro e Claudio Terroni

Direttore Dorina Frati

In collaborazione con



CIRCOSCRIZIONE CENTRO

## Programma

### Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Suite N. 4 in Re minore  
Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga

### Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in Sol Maggiore per due mandolini, archi e organo RV 532  
Allegro, Andante, Allegro

(mandolini: Dorina Frati, Silvia Tenchini)

### William Babell (1689 - 1723)

Concerto I per flauto dolce, archi e basso continuo  
Allegro, Adagio, Allegro

(mandolino: Silvia Tenchini)

### Antonio Vivaldi

Concerto in La Maggiore per archi e cembalo RV 158

Allegro molto, Andante molto, Allegro

### Valentin Roeyer (1735 - 1782)

Sonata VI "a Grande Orchestra"

Allegro molto con brio, Romanza, Presto

### Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Divertimento I in Re Maggiore KV 136

Allegro, Andante, Presto

### Raffaele Calace (1863 - 1934)

Tarantella Op. 18

## L'Orchestra a Plettro Mauro e Claudio Terroni

L'Orchestra a Plettro dell'Associazione Centro Musicale Mauro e Claudio Terroni nasce a Brescia nel 1981. In essa confluiscono gli allievi migliori della scuola di musica, alcuni dei quali approfondiscono la loro preparazione tanto da essere chiamati a collaborare con istituzioni ed enti di prestigio quali il Teatro alla Scala di Milano. Diretta fin dall'inizio dal Maestro Dorina Frati, l'orchestra diviene ben presto presenza rilevante nel panorama mandolinistico italiano ed europeo.

Il suo repertorio spazia da brani di musica barocca a composizioni contemporanee, dal ragtime alla canzone napoletana, evidenziando gli aspetti caratteristici dell'Orchestra che sembra compiere un viaggio temporale nella storia della musica.

Le musiche originali e le trascrizioni

per orchestra a plettro presentano caratteristiche e peculiarità proprie sia a livello interpretativo che esecutivo e consentono di valorizzare le potenzialità espressive degli strumenti utilizzati da questa tipologia di orchestra.

Oltre alla rilevante attività sul territorio bresciano, numerose sono le presenze dell'Orchestra a livello nazionale. Basti ricordare i concerti tenuti a Roma con la partecipazione del M° Anedda, a Sorrento, a Lucca, a Venezia presso la Fondazione Levi, al Vittoriale degli Italiani di Gardone Riviera, a Milano presso il Castello Sforzesco, a Ferrara, a Bergamo, a Cremona, a Città di Castello in occasione del concerto di anteprima del Festival delle Nazioni.

Tra i successi più significativi a livello internazionale ricordiamo i concerti tenuti a Logroño, Belfort, Hannover, Monaco, Mannheim, Vienna, Amsterdam ed infine Bellinzona, dove è stata eseguita la prima mondiale della favola musicale "L'isola dell'Amore", tratta dal racconto di G.A. Quadri, musicata per l'Orchestra dal compositore F. Hoch e da questa poi incisa su richiesta della Radio Svizzera Italiana.

L'orchestra ha inoltre partecipato al Concorso Internazionale per gruppi strumentali a plettro "G. Sartori" tenutosi ad Ala di Trento e al Concorso Internazionale a Kerkrade in Olanda conseguendo in entrambe le occasioni il Primo Premio.

Più recentemente, nel luglio 2006, su invito di noti com-

plici mandolinistici giapponesi, l'orchestra ha effettuato una tournée in Giappone, eseguendo, con grande successo, concerti nelle città di Sendai, Morioka e Saita.

### Dorina Frati

Considerata fra i più grandi virtuosi del panorama mandolinistico internazionale, ha compiuto gli studi musicali con il Maestro Giuseppe Anedda diplomandosi, prima in Italia, presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

L'intensa attività concertistica la vede impegnata sia in formazioni cameristiche sia con le più prestigiose orchestre sinfoniche italiane: Filarmonica della Scala e Accademia di Santa Cecilia. Invitata dal M° Riccardo Muti, è stata ospite dei Wiener Philharmoniker e della Bayerischer Rundfunk Symphonieorchester di Monaco. Il lungo sodalizio con i Solisti Veneti diretti da C. Scimone le ha consentito di esibirsi nelle sale più importanti del mondo, partecipando a numerose tournée e festival.

È primo mandolino dell'Orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala, con cui collabora dal 1987. È stata diretta da C. Kleiber, C.M. Giulini, R. Muti, L. Maazel, D. Barenboim, Z. Mehta, A. Pappano, R. Chailly.

Ha inciso per Sony, Emi, Decca ed Erato; con Dynamic si è dedicata negli ultimi anni alla riscoperta di un interessante ed inedito repertorio per mandolino.

È stata interprete di diverse prime esecuzioni assolute, tra cui ricordiamo il brano per tre Attori recitanti e Orchestra a Plettro "L'isola dell'Amore" del compositore svizzero F. Hoch, a lei dedicato.

È docente di Mandolino presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova.

